



**Ich melde mich an zu „Sommerwinde 2026“**

- (Option 1) vom 12. – 16. August 2026**
- (Option 2) vom 13. – 16. August 2026**
- (Option 3) vom 14. – 16. August 2026**

**im Christophorushaus am Ratzeburger See:**

Name, Vorname :

Straße, Hausnummer:

PLZ, Ort:

Telefon:

E-mail-Adresse:

Ich bringe folgende Flöten mit:

Sno  S  A  T  B  GB  SB  SGB  SKB

Daneben beherrsche ich folgende Flöten:

**Hinweis:** Von den tieferen Instrumenten sollten zumindest T und B beherrscht, mitgebracht und auf mittlerem Niveau gespielt werden können. Gute Vom-Blatt-Spiel-Fähigkeit sowie Orchester-/Ensembleerfahrung sind wünschenswert.

Ich spiele mit im Orchester/Ensemble (Angaben freiwillig):

Unterbringung im

Einzelzimmer , ggf. auch Doppelzimmer

Doppelzimmer , ggf. auch Einzelzimmer

Sonderwünsche zur Verpflegung und Unterkunft:

Für die Durchführung der Sommerwinde und z. B. zur Information über künftige ähnliche Veranstaltungen dürfen meine Daten gespeichert werden.

Mein Name und  meine Kontaktdaten darf/dürfen auf einer internen Teilnehmerliste erscheinen.

Datum:

Unterschrift:

## Liebe Blockflötenspielerinnen und -spieler,

ich freue mich sehr, Sie und Euch sehr herzlich zu den Sommerwinden 2026 einladen zu können, die wie bereits viele Jahre wieder stattfinden werden im

► **Christophorus Haus Bäk**, Am Hasselholt 1, 23909 Bäk/Ratzeburg  
Tel. 04541-5861; [www.himmlische-herbergen.de/christophorus](http://www.himmlische-herbergen.de/christophorus)

► **Teilnahmezeiten:** Und ich freue mich auch, wieder drei Optionen für eine Teilnahme anbieten zu können:

**Option 1** von Mittwoch, 12. August 2026 (15:00 Uhr)

bis Sonntag, 16. August 2026 (16:00) oder

**Option 2** von Donnerstag, 13. August 2026 (15:00 Uhr)

bis Sonntag, 16. August 2026 (16:00) oder

**Option 3** von Freitag, 14. August 2026 (15:00 Uhr)

bis Sonntag, 16. August 2026 (16:00).

Der Beginn ist also jeweils um 15:00 Uhr,  
das Ende in jedem Fall am Sonntag um 16:00 Uhr.

► **Wichtig:** Die Sommerwinde können nur unter Vorbehalt stattfinden!

Ich behalte mir vor, ggf. auch kurzfristig das Seminar abzusagen, wenn es aus z.B. folgenden Gründen nicht stattfinden kann: Verhinderung der Seminarleitung ohne Ersatzmöglichkeit, gesetzliche oder andere rechtliche Verbote, geänderte Regeln des Seminarhauses oder bei zu geringer Anmeldezahl, so dass das Honorar der Seminarleitung nicht bezahlt werden kann.

In solch einem Fall werde ich unverzüglich über die Nichtverfügbarkeit informieren und ggf. bereits erbrachte Zahlungen zurückerstatten. Das Vorgenannte gilt nach Beginn der Stornofrist (s.u.) nur für das Honorar.

► **Die Stornoregelung** des Hauses ist vertraglich wie folgt vereinbart:

„Stornoentschädigung: Der Reiserücktritt muss spätestens 8 Wochen vor Reiseantritt (17.06.2026) schriftlich erklärt werden. Auch für stornierte, einzelne Zimmer und Mahlzeiten aus der Gruppenbuchung erheben wir nach der 8 Wochenfrist Stornoentschädigung pro Nacht und Person zu 100 %.“



Das Haus empfiehlt den Abschluss einer Reiserücktrittversicherung.

Bei **kurzfristigen individuellen Absagen** eines Teilnehmenden innerhalb der letzten 8 Wochen vor Seminarbeginn (d.h. nach dem 17.06.2026) werde ich die mir berechnete Stornogebühr des Hauses an den/die Betreffende/n weitergeben, sofern nicht jemand von der Warteliste nachrücken kann.

Die An- und Abfahrt sowie die Teilnahme erfolgen in jedem Fall auf eigenes Risiko! Ich möchte dringend darum bitten, im Interesse aller zum Seminar nur ohne Erkältungs- oder anderer Krankheitssymptome anzureisen!

► **Die musikalische Leitung** werden in diesem Jahr wiederum im üblichen Rhythmus Frau Antje Susanne Kopp und erstmals Frau Renate Sudhaus übernehmen. Beide werden sich an den vier Tagen in der Leitung abwechseln:

**Frau Kopp** studierte Blockflöte an der Musikhochschule des Saarlandes und Alte Musik an der Schola Cantorum Basiliensis (Schweiz). Seit 1998 unterrichtet sie an der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg. Die Arbeit mit Ensembles war ihr schon zu Studienzeiten wichtig. Von 2009 bis 2025 war sie Mitleiterin des Blockflötenensembles Nordwind in Hamburg; seit 2015 leitet sie das Blockflöten-orchester WindkanalKiel und arbeitet mit weiteren Ensembles zusammen (z. B. dem Dietrich-Bonhoeffer-Blockflöten-Consort Schilksee, dem Ensemble TenTimesTenor Hamburg, und dem RenaissanceConsortKiel). Außerdem gibt sie regelmäßig Ferienkurse für Blockflötenensembles.



**Frau Sudhaus** bildete sich zunächst als Schulmusikerin an der Universität ihrer Heimatstadt Porto Alegre (Brasilien) aus. Es folgten das Blockflötenstudium an der Schola Cantorum Basiliensis/Basel und am Koninklijk Conservatorium Den Haag sowie das Studium der Traversflöte an den Hochschulen für Musik Trossingen und Den Haag. Sie unterrichtet beide Instrumente an zwei Jugendmusikschulen in der Schweiz und leitet seit 2018 ein Blockflötenorchester im Kanton Aargau (CH). Seit 2016 ist sie Teil des Leitungsteams der jährlichen Blockflöten-Ensembletage der ERTA Schweiz. Als freischaffende Musikerin spielt sie in verschiedenen Ensembleformationen und Orchestern im Bereich der Alten Musik.



► **Noten** werden vor Ort ausgegeben, es sind also keine Vorbereitungen nötig.

Bitte bringt einen **stabilen Notenständer** (im Haus sind keine verfügbar), Bleistift und ggf. persönlich notwendige Dinge zum Seminar mit und beachtet auch die **weiteren Informationen im Folgenden** und den **Hinweis zu Flöten und Niveau** in der Anmeldung.

Mit den Dozentinnen wurden Festhonorare vereinbart, die durch die Anzahl der Teilnehmenden unter Berücksichtigung der zeitanteiligen Dauer ihrer jeweiligen eigenen Teilnahme geteilt werden.

Daher wird es für alle umso günstiger, je mehr Spieler\*innen mitmachen werden. Bitte überlegt auch und gebt bei der Anmeldung an, ob Ihr bereit wäret, ein Doppelzimmer zu nehmen, da dann mehr Spieler\*innen teilnehmen könnten und sich der persönliche Anteil am Honorar reduzieren ließe. Hinzugerechnet werden jeweils die Kosten für die eigene Unterkunft und Verpflegung für die Tage der Teilnahme sowie der persönliche Anteil an den sonstigen Kosten wie z. B. der Raummiete.

Da nur eine begrenzte Anzahl von Zimmern zur Verfügung steht, werden die Plätze in der Reihenfolge des Eingangs der Anmeldung vergeben, gerne aber werde ich eine Warte-/Nachrückliste führen.

Ich bitte Euch daher:

► **bis zum 15. Juni 2026 die Anmeldung per Post oder Mail zu senden an:**

Axel Bodendieck, Brunckhorstweg 25, 22525 Hamburg,  
Tel.: 040/54 11 90, axel.bodendieck@web.de

Eine Bestätigung erfolgt innerhalb von 2 Wochen per Mail oder Telefon.

Für Rückfragen könnt Ihr mich auch gerne anrufen.

► **Und auch bis zum 15. Juni 2026 für eine Teilnahme**

gemäß Option 1 der Anmeldung (12. – 16. August 2026)

gemäß Option 2 der Anmeldung (13. – 16. August 2026)

gemäß Option 3 der Anmeldung (14. – 16. August 2026)

€ 560,00

€ 425,00

€ 290,00



**unter Angabe des Verwendungszwecks ‚Sommerwinde‘ sowie Eures Namens auf folgendes Konto zu überweisen:**

Axel Bodendieck

IBAN DE38 2004 0000 0600 8460 00

BIC COBADEFFXXX



Im Anschluss an das Seminar werde ich wieder Abrechnung vornehmen und Überzahlungen zurücküberweisen.

eine

► **Freizeitgestaltung:**

Große, nach Westen ausgerichtete Sonnenterrasse unter Bäumen, verschiedene Spazierwege, u. a. hinunter in die Stadt Ratzeburg, eine Anlegestation der Personenschiffahrt auf dem Ratzeburger See sowie eine Badestelle unterhalb des Hauses, in knapp 10 Minuten zu Fuß erreichbar.

► **Unterkunft:**

Die Doppelzimmer des Hauses werden bei Bedarf auch als Einzelzimmer vergeben, es gibt dann max. 46 Einzelzimmer. Jedes Zimmer hat seine eigene Nasszelle mit Dusche und WC, viele haben unmittelbaren Seeblick und die Tresore in den Zimmern können gegen ein Pfand genutzt werden. Bettwäsche und Handtücher brauchen nicht mitgebracht zu werden. Es ist auch möglich,  
- als Tagesgast ohne Unterkunft im Haus nur an den Probeneinheiten und den Mahlzeiten teilzunehmen oder  
- als Begleitung/PartnerIn nur die Unterkunft zu nutzen und an den Mahlzeiten teilzunehmen, nicht aber am Seminar.

► **Verpflegung:**

Vollverpflegung mit Frühstück, Mittagessen sowie Abendbrot. Halbpension ist nicht möglich. Das Haus kann auf besondere Wünsche zur Verpflegung eingehen, die aber bereits auf der Anmeldung als Sonderwunsch angegeben werden müssen, z. B. bin ich bislang mit der vegetarischen Verpflegung immer sehr zufrieden gewesen. Im Haus gibt es Gästekühlschränke, aus denen diverse Getränke und Knabberereien zu fairen Preisen erworben werden können. Auch Heißgetränke sind gegen sofortige Bezahlung rund um die Uhr verfügbar.

► **Anreise:**

Fahrgemeinschaften sind immer eine gute Idee, zur individuellen Organisation werde ich kurz vor Beginn des Seminars an alle eine TN-Liste versenden. Ansonsten hat Ratzburg auch einen Bahnhof, von dem man mit einem Taxi zum Haus gebracht werden kann, das jedoch vorab reserviert werden sollte

► **Noch eine Bitte:**

Es hat sich in den letzten Jahren auch bei den Sommerwinden ein Mangel an Spieler\*innen der tiefen Instrumente, insbesondere der Subbässe gezeigt. Auch wenn vielleicht genügend Instrumente zur Verfügung standen, konnten doch nicht immer alle erwünschten tiefen Stimmen komplett besetzt werden. Daher der freundliche, aber nachdringliche Aufruf, möglichst viele GBs und SBs mitzubringen und diese zur Entlastung der „Ewigspielenden“ nicht nur möglichst oft selbst zu spielen, sondern sie vielleicht auch an andere auszuleihen. Die Paetzold-by-Kunath-Instrumente können ja z.B. gut mit separatem Anblasstück gespielt werden. Oder sofern sich irgendwo noch Platz in einem Kofferraum findet, könnten Instrumente von mit öffentlichen Verkehrsmitteln anreisenden Teilnehmenden mitgenommen werden. Die Sommerwinde bieten wie jedes Seminar beste Gelegenheit, große Instrumente mal auszuprobieren oder die eigenen Fähigkeiten zu vertiefen.

Wenn Ihr Fragen habt, schreibt mir gern eine Mail oder ruft mich an. Ich freue mich, viele von Euch wiederzusehen, und grüße sehr herzlich

Axel



Sommerwinde  
2026